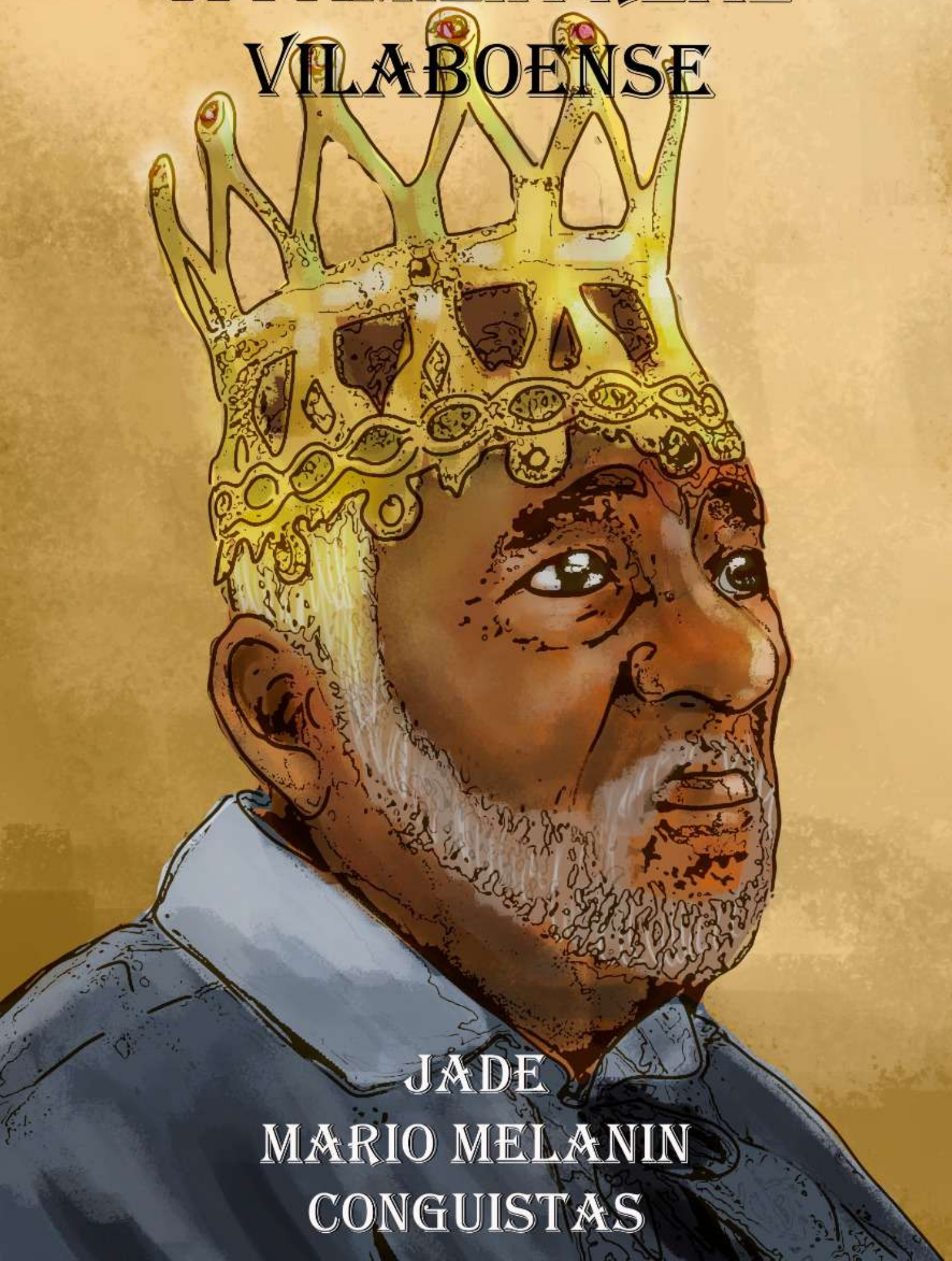


A FAMÍLIA REAL  
VILABOENSE

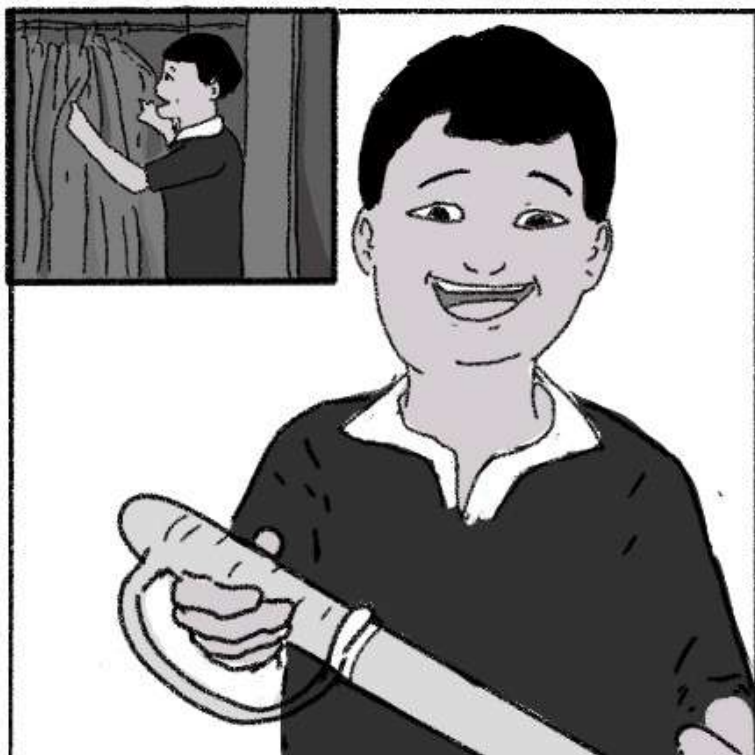


JADE  
MARIO MELANIN  
CONQUISTAS

CAPÍTULO 01  
O NOVO  
PRÍNCIPE



CIDADE DE GOIÁS, 03 DE  
OUTUBRO DE 2021



VOCÊ NÃO  
DEVERIA  
ESTAR AQUI

ME DESCULPA  
VÔ, PROMETO  
NÃO ENTRAR  
MAIS AQUI



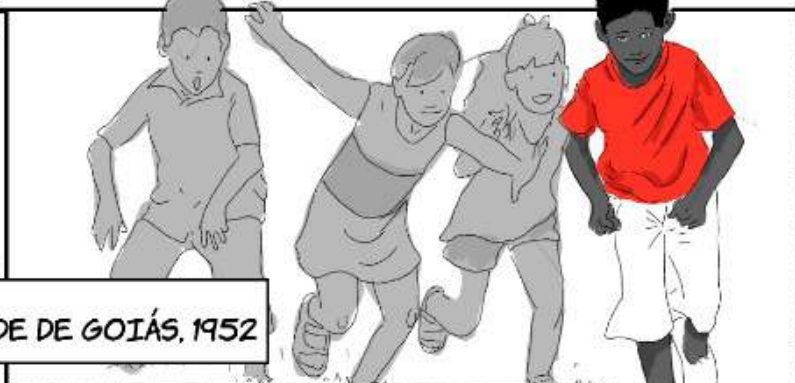
NÃO QUERO QUE VOCÊ DEIXE DE VIR AQUI NO  
QUARTO, MENINO. APENAS QUERO QUE TENHA  
CUIDADO AO VIR AQUI, ESSA ESPADA QUE ESTÁ EM  
SUAS MÃOS É BASTANTE IMPORTANTE, QUE JÁ ATÉ  
ENFRENTOU SANGRENTOS EMBATES, E EU GANHEI  
DO GOVERNADOR MAURO BORGES, ENTÃO GUARDE-A

VÔ, O SENHOR SEMPRE FOI O REI DO CONGO?

EU NEM SEMPRE FUI REI, LUIZ HENRIQUE. JÁ FUI PRÍNCIPE UM DIA. QUANDO EU TINHA A SUA IDADE EU COMECEI A ENSAIAR PARA DANÇAR O CONGO. HÁ 69 ANOS ATRÁS.



CIDADE DE GOIÁS, 1952



NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO. SE O MEU FILHO NÃO TER SEQUELAS NENHUMAS ELE DANÇARÁ O CONGO EM SUA HOMENAGEM PELO RESTO DE SUA VIDA!



TUDO COMEÇOU COM O MILAGRE DA FOGUEIRA, QUANDO EU CAI NELA E SAÍ ILESO GRAÇAS A SUA BISAVÓ E SUA FÉ PELA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO. SE NÃO FOSSE O MILAGRE DA SANTA, TALVEZ EU NÃO ESTARIA AQUI



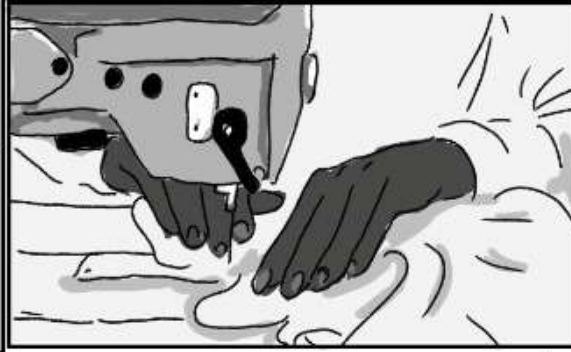
SUA BISAVÓ, DONA NEGA ME POIS NO CONGO. ME LEVAVA NOS ENCONTROS

ALÉM DE ME LEVAR NOS ENCONTROS, MINHA MÃE SABIA A LETRA DE TODAS AS MÚSICAS. SABIA DAS FALAS DAS ENCENAÇÕES E SABIA MUITO BEM OS PASSOS DA DANÇA.





SUA BISAVÓ, DONA NEGA DE ARRUDA CUIDOU DE MIM E MEUS 7 IRMÃOS SOZINHA. SEU BISAVÔ FOI ENVENENADO AOS 33 ANOS. INFELIZMENTE FOMOS DEIXADOS E MINHA MÃE BATALHOU E CUIDOU DE NÓS SOZINHA. FOI LAVADEIRA, PARTEIRA, ERA REZADEIRA E UMA EXCEPCIONAL BENZEDEIRA. FOI TODA VIDA MUITO CONECTADA COM O MUNDO ESPIRITUAL, A NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO E AO CONGO VILABOENSE



QUANDO OS DANÇANTES DO CONGO SAÍAM PARA TRABALHAR, MINHA MÃE E AS ESPOSAS DELES SAÍAM PELAS RUAS, PARA CATAR PAPÉZINHOS PRATEADOS QUE VINHAM EM CARTEIRAS DE CIGARRO. FAZIAM UMA VARREDURA NA CIDADE, PRA ENTÃO COSTURAR NAS ROLIPAS DOS DANÇANTES. SIM, A GENTE RECICLAVA PAPEL DE CIGARRO PARA POR NAS ROLIPAS. FORAM TEMPOS DIFÍCEIS, A VIDA FOI MUITO SOFRIDA PRA NÓS.



HOJE É SUA AVÓ E TIAS QUE CONFECCIONAM AS ROLIPAS, QUE NOS MAQUEIAM E ATUAM NOS BASTIDORES SENDO UM PILAR PARA QUE TUDO OCORRA PARA O CONGO SAIR NAS RUAS.



LUIZ HENRIQUE ACHAVA QUE TODA VIDA SEMPRE FUJI REI.

SEU AVÔ COMEÇOU COMO PRÍNCIPE, FOI PARA FIDALGO, DEPOIS FOI PARA SECRETÁRIO, DANÇOU DE EMBAIXADOR, VOLTOU PARA SECRETÁRIO E DAÍ PASSOU POR SEIS REIS DIFERENTES, HOJE TODOS FALECIDOS, E O GRUPO NOMEOU SEU AVÔ COMO REI E ESTÁ NESSE CARGO ATÉ HOJE

EU JÁ FUI PRÍNCIPE COMO VOCÊ SERÁ, LOGO JOSÉ VICTOR VAI TE PASSAR ESSE CARGO. EU JÁ PASSEI POR DIVERSOS CARGOS E HOJE SOU SECRETÁRIO

E O SEU AVÔ É UM VERDADEIRO REI. É UM REI É TÃO IMPORTANTE NÃO APENAS PARA NÓS MAS PARA A COMUNIDADE RELIGIOSA, QUE ATÉ MESMO OS PADRES PEDEM A BENÇÃO PARA ELE, ASSIM TAMBÉM FAZEM OS COROINHAS DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO



JÁ ESTÁ NA HORA DE ENSAIARMOS



A MAIORIA DAS PESSOAS DO GRUPO MORAM PERTO DA CASA DE SENHOR ARRUDA. MORAM EM MAIORIA NO BAIRRO JOÃO FRANCISCO. OUTROS MORAM EM FAZENDAS, ASSENTAMENTOS.

PARA OS PARTICIPANTES, A DANÇA DO CONGO NÃO É MERA APRESENTAÇÃO FOLCLÓRICA. É SIM UMA PRÁTICA RELIGIOSA FEITA COM FÉ E DEVOÇÃO. É SEMPRE UMA FESTA QUE SEMPRE ESTÁ HOMENAGEANDO SANTOS CATÓLICOS COMO DIVINO ESPÍRITO SANTO

EM JULHO SAEM PARA DANÇAR EM HOMENAGEM A PADROEIRA DA CIDADE DE GOIÁS E ÉPOCA QUE A CIDADE FAZ ANIVERSÁRIO (25/07).

SANTANA



EM OUTUBRO SAEM PARA FESTEJAR O DIA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO E EM NOVEMBRO SAEM PARA SE APRESENTAR NA SEMANA DA CONSCIENCIA NEGRA (20/11)

AS VEZES SE APRESENTAM EM OUTROS MOMENTOS, JÁ DANÇARAM EM DIVERSAS CIDADES INTERIOANAS DO ESTADO DE GOIÁS



MARIA JOSÉ, ESPOSA DE JOSÉ MENDES ANALISA ATENTAMENTE OS PASSOS DOS PARTICIPANTES.



FREI MARCOS

OS DANÇANTES SÃO CATÓLICOS FERROVOSOS. SENHOR JOSÉ DE ARRUDA SEMPRE FOI BASTANTE DEVOTO. NÃO APENAS COM O CONGO, MAS JÁ PARTICIPOU MUITAS VEZES COMO FOLIÃO. ESSA DEVOÇÃO INFLUENCIOU MUITOS DANÇANTES, INCLUSIVE SEUS FILHOS E NETOS QUE SE ENVOLVEM E PARTICIPAM DAS CELEBRAÇÕES RELIGIOSAS

A DANÇA DO CONGO É UMA DANÇA ANTIGA QUE É PRATICADA HÁ MAIS DE 106 ANOS. É ENSINADA DE GERAÇÃO A GERAÇÃO. PASSADA PELOS MAIS ANTIGOS ATÉ OS MAIS NOVOS. O GRUPO É COMPOSTO PRINCIPALMENTE PELA FAMÍLIA ARRUDA E NORONHA, MAS TODA TRADIÇÃO CORRE O RISCO DE SE PERDER. O MUNDO MUDA. A CULTURA ESTÁ SEMPRE EM TRANSFORMAÇÃO. MAS A FÉ E DEVOÇÃO DOS DANÇANTES E O VÍNCULO FAMILIAR FAZ COM RESISTEM A DIVERSAS SITUAÇÕES PASSANDO DE GERAÇÃO A GERAÇÃO. O GRUPO É DESAMPARADO PELO PODER PÚBLICO VILBOENSE. MESMO ASSIM OS CONGADEIROS PERMANECEM FIRMES A SUA TRADIÇÃO. SUPERANDO TODOS OS REVESES E POR MUITAS VEZES, NA FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO, OS CONGADEIROS FORAM AJUDADOS PELOS FESTEIROS DAS FOLIAS. TAMBÉM HOLIVE OUTRA FIGURA IMPORTANTE EM APOIO AO GRUPO QUE FOI DONA MARIA VEIGA, QUE ERA UNIDA AO GRUPO. ATUANDO NAS PINTURAS FACIAIS E NAS VESTES DOS DANÇANTES E TAMBÉM CONSEGUIA VERBA PÚBLICA DESTINADA AO GRUPO. OUTRA FIGURA IMPORTANTE FOI O FREI MARCOS, QUE ABRAÇOU A CAUSA E SEMPRE DEU APOIO AO CONGO, DE MÃOS DADAS COM O GRUPO. AMBOS FAZEM MUITA FALTA PARA OS DANÇANTES



AS GERAÇÕES ATUAIS SE ATENTAM A DANÇA E PRESAM PELA SUA CULTURA. TALVEZ ESTÁ NO SANGUE DESSES DANÇANTES. ATÉ MESMO A MAIS NOVA GERAÇÃO SE ENVOLVE COM O CONGO VILABOENSE

LUIZ HENRIQUE, VOCÊ SABE QUANDO COMEÇOU O CONGO?

NÃO. NÃO FOI COM O NOSSO AVÔ HÁ 69 ANOS ATRÁS?

NOSSO AVÔ DEU UM NOVO SENTIDO PARA O GRUPO. O CONGO INICIOU COM AFRICANOS QUE VIERAM PARA A CIDADE DE GOIÁS. VIERAM COMO REFUGIADOS E COM ELES, TROUXERAM O CONGO.

COMO VOCÊ SABE DISSO?



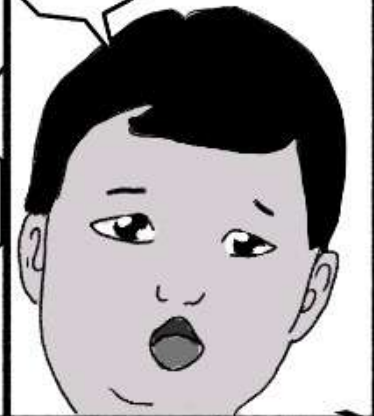
EU PERGUNTEI PRO VÔ, UÊ?!



ENTÃO É UMA DANÇA DE ORIGEM AFRICANA. E SE ELA EXISTE HÁ TANTO TEMPO ASSIM, O NOSSO CONGO TEM QUANTOS ANOS?

EU NÃO SEI, SÃO MAIS DE 100 ANOS

QUE LEGAL



LUIZ HENRIQUE! VENHA CÁ MENINO!



TOMA AQUI, GUARDE COM A SUA VIDA. NÃO SE ESQUEÇA DE ENTREGAR PARA O SEU AVÔ NA HORA DA EMBAIXADA



O GRANDE MOMENTO SE APROXIMA. TODOS OS DANÇANTES SE DESLOCAM PARA REALIZAR APRESENTAÇÃO NAS RUAS DA CIDADE DE GOIÁS.

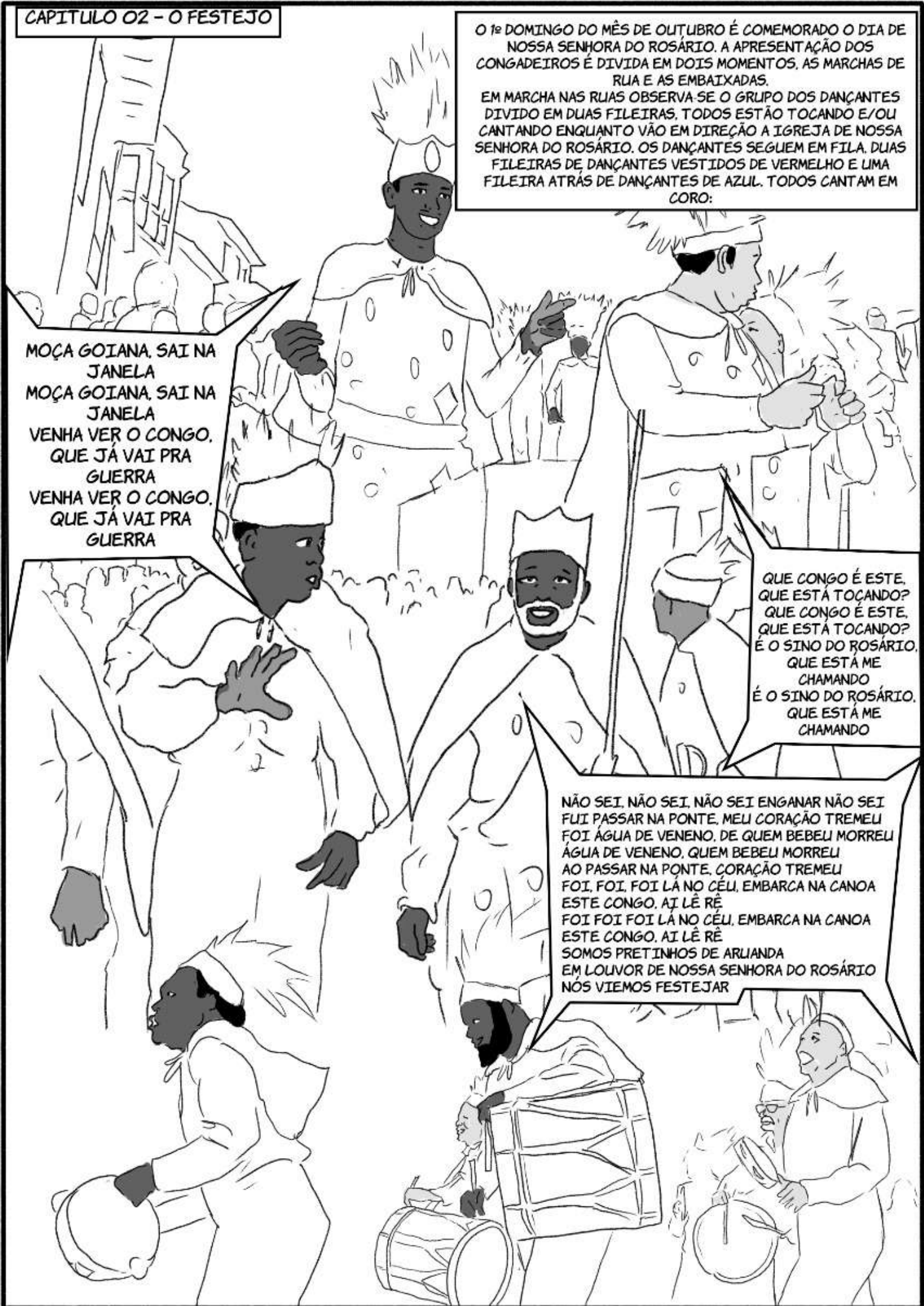
CAPITULO 02 - O FESTEJO

O 1º DOMINGO DO MÊS DE OUTUBRO É COMEMORADO O DIA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO. A APRESENTAÇÃO DOS CONGADEIROS É DIVIDIDA EM DOIS MOMENTOS, AS MARCHAS DE RUA E AS EMBAIXADAS. EM MARCHA NAS RUAS OBSERVA-SE O GRUPO DOS DANÇANTES DIVIDIDO EM DUAS FILEIRAS, TODOS ESTÃO TOCANDO E/OU CANTANDO ENQUANTO VÃO EM DIREÇÃO A IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO. OS DANÇANTES SEGUEM EM FILA, DUAS FILEIRAS DE DANÇANTES VESTIDOS DE VERMELHO E UMA FILEIRA ATRÁS DE DANÇANTES DE AZUL. TODOS CANTAM EM CORO:

MOÇA GOIANA, SAI NA JANELA  
MOÇA GOIANA, SAI NA JANELA  
VENHA VER O CONGO,  
QUE JÁ VAI PRA GUERRA  
VENHA VER O CONGO,  
QUE JÁ VAI PRA GUERRA

QUE CONGO É ESTE,  
QUE ESTÁ TOCANDO?  
QUE CONGO É ESTE,  
QUE ESTÁ TOCANDO?  
É O SINO DO ROSÁRIO,  
QUE ESTÁ ME CHAMANDO  
É O SINO DO ROSÁRIO,  
QUE ESTÁ ME CHAMANDO

NÃO SEI, NÃO SEI, NÃO SEI ENGANAR NÃO SEI  
FUI PASSAR NA PONTE, MELI CORAÇÃO TREMEU  
FOI ÁGUA DE VENENO, DE QUEM BEBELI MORREU  
ÁGUA DE VENENO, QUEM BEBELI MORREU  
AO PASSAR NA PONTE, CORAÇÃO TREMEU  
FOI, FOI, FOI LÁ NO CÉLI, EMBARCA NA CANOA  
ESTE CONGO, AI LÊ RÊ  
FOI FOI FOI LÁ NO CÉLI, EMBARCA NA CANOA  
ESTE CONGO, AI LÊ RÊ  
SOMOS PRETINHOS DE ARLIANDA  
EM LOUVOR DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO  
NÓS VIEMOS FESTEJAR



COM LICENÇA  
SINHÔ REI,  
NÓS VIEMO DAR NOSSA  
EMBAIXADA

REI PAI SINHÔ  
NÓS TAMBÉM ACOMPANHAMOS

SINHÔ MEU REI,  
BALUBINGA, O QUE  
VOSSA MAJESTADE  
ESTÁ FAZENDO TÃO  
DESCANSADO QUE  
NÃO MANDA ESSE  
CAPIALU MUMBUNGO  
VÊ QUE GENTES SÃO  
ESSA QUE ENTRA POR  
ESSE REINO A  
DENTRO, COM TANTA  
BUIA E MATINADA,  
SEM RESPIRÁ ESSA  
REAL COROA?!

Ó  
SECRETÁRIO,  
ONDE ESTÁ  
TÃO  
DESCANSADO  
QUE NÃO  
OLIVE O MEU  
REAL  
CHAMADO?

PRONTO PRA ESCUITÁ O  
VOSSO REÁ CHAMADO!

SECRETÁRIO, VAI  
VÊ QUE GENTES  
SÃO ESSAS QUE  
ENTRA POR ESTE  
REINO A DENTRO  
COM TANTA BUIA  
E MATINADA SEM  
RESPEITÁ ESTA  
REÁ COROA SE FÔ  
GENTE DE PAZ, FAZ  
PAZ, SE FÔ GENTE  
DE GUERRA, FAZ  
GUERRA, SE FÔ  
GENTE DE FUNDO  
REBOLO TRAZ A  
OREIA DESSES  
ANÃOS NA PONTA  
DO SELU CAFANGE,  
VAI, SECRETÁRIO

FAZEREI O VOSSO  
REAL MANDADO.  
LEVANTA-SE E SAI EM  
BUSCA DOS INVASORES.

ANTES  
QUE ME  
VÁ, VOLI  
FAZER A  
MINHA  
SÚPLICA

É DE CRUZ, É DE NA CRUZ,  
É DE MUIAMBA, É DE  
CANGACEIRO, É DE  
NOSSA SAFAGE, DO  
NOSSO PAI, ESPÍRITO  
SANTO, AMÉM, MEU  
JESUS". O REI AJUMENTA  
O TOM DE VOZ: "Ó MINHA  
SACROSSANTA QUE  
NESSA IGREJA CANTA,  
DAI-ME UM AUXÍLIO DE  
CLEMÊNCIA PRA QUE EU  
NÃO SAÍ E NEM  
TRIBUTAR AOS MEUS  
DEVERES CARO. Ó VIRGE,  
Ó SANTO QUE FORAM NO  
REVEL MINHA FORTUNA,  
NUNCA DIMINUISTES AS  
MINHAS INTELIGÊNCIAS  
E NEM TAMPOLICO AS  
MINHAS VALENTIAS



ENQUANTO O REI REALIZA A PRECE, O SECRETÁRIO FICA SE DESLOCANDO DE UM LADO PARA O OUTRO, PREOCUPADO, COMO SE ESTIVESSE PROTEGENDO O REI O REI, EM PÉ, VIRA DE COSTA PARA A IGREJA, FICANDO DE FRENTE PARA OS INVASORES, COM O COTOVELO DO BRAÇO DIREITO LEVEMENTE FLEXIONADO, SEGURANDO O CETRO COM A MÃO DIREITA O REI MOVIMENTA O CETRO PARA O LADO DIREITO E DEPOIS PARA O ESQUERDO E PROCLAMA



OLÁ, GUARDA GUARDA E MAIS GUARDA, HONRA E MAIS HONRA. TOCA REBATE E GUERRA DÊ REBATE DEGOLA ASSIM COMO VENCE EM MAR, AQUI HOJE EM TERRA

EU ACHO QUE VOSSA MAJESTADE DEIXOU SEU PATUÁ CAIR



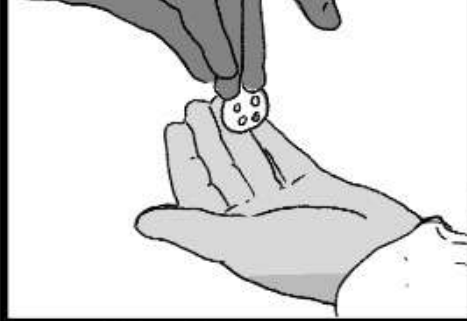
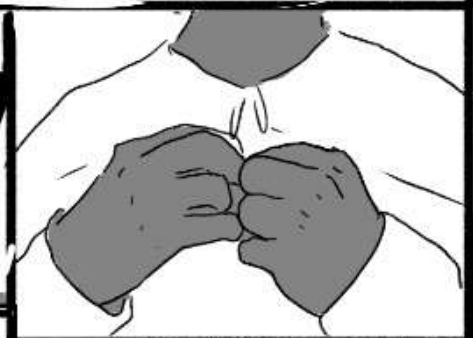
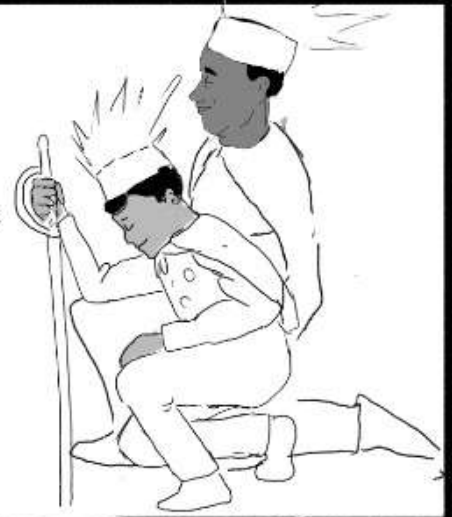
: NÃO TÁ AQUI! CADÊ? CADÊ?

"MACATRACA FUÁ

PRÍNCIPE, MINHA FIA!

"REI, PAI, SENHOR

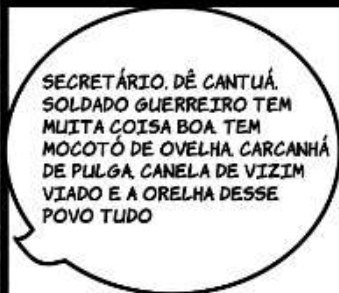
CADÊ O PATUÁ, SOLDADO GUERREIRO, QUE LHE DEI PRA GUARDAR?



CALA BOCA, BICHO TRELENTO, NINGUÉM TÁ PROCURANDO OCÊ NADA POR ISSO, VOCÊ ME REPONDE DE UM BRANCO DE BRECAPU, DECATÁ DE DECATU, DECAVOLVA



TRIANGULAR!



SECRETÁRIO, DÊ CANTUÁ, SOLDADO GUERREIRO TEM MUITA COISA BOA, TEM MOCOTÓ DE OVELHA, CARCANHÁ DE PULGA, CANELA DE VIZIM, VIADO E A ORELHA DESSE POVO TUDO



O SECRETÁRIO, SEM CAPTURAR O EMBAIXADOR, FICA DE FRENTE PARA OS CONGOS, LEVANTA A ESPADA E FAZ ALGUNS QUESTIONAMENTOS. LOGO EM SEGUIDA, O SECRETÁRIO RISCA O CHÃO COM A PONTA DA ESPADA, FAZENDO BARULHO E SAINDO FAÍSCA, OS INVASORES ABREM ALAS, DEIXANDO O SECRETÁRIO PASSAR. EMBAIXADOR E SECRETÁRIO SE ENCONTRAM, CRUZAM-SE AS ESPADAS, COMEÇA O DESAFIO, O JOGO DE FORÇAS, SECRETÁRIO EMPURRA O EMBAIXADOR PARA TRÁS



QUEM SOIS VÓS, CAVALHEIRO? QUE ENTRA POR ESTE REINO ADETRÔ COM, TANTA BUIA E MATINADA SEM RESPEITÁ AQUELA REÁ COROA? PODE EXPRESSAR, PRA QUE POSSA FALAR QUALQUER MURUDANGA

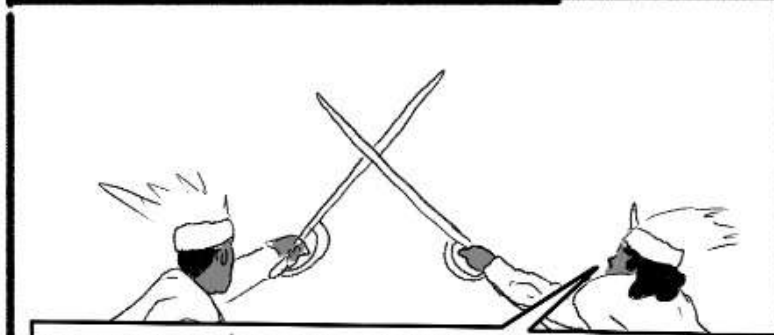
GENERAL VARILIM!



INFÂMIO

ATREVIDO!

MÁ CRIADO



SINHÔ, EU CHEGUEI EM BARRUÔ, QUIS CORTAR A CABEÇA E SUSPENDELI LOGO, DISSE QUE ERA ILLUSTRE EMBAIXADOR QUE DÊ LICENÇA, PEDE PARA DAR SUA EMBAIXADA, QUE VEM ENVIADO DO REI E DA RAINHA CONDENSA

CALA CALA SECRETÁRIO, MEDO DE TI EU NÃO TENHO, NEM DAS SUAS AMEAÇAS, PARA VÓS ME AMEAÇAR, SE EU VIESSE EM GUERRA TRAZIA ESTE EXÉRCITO ARMADO PARA CONTIGO PELEJAR, AVANÇA, SECRETÁRIO! SUSPENDE OS TEUS FRONTE, VEJA O PRIVILÉGIO QUE TRAGO, QUE É DA LEI DE EMBAIXADOR, GOVERNADOR DESSA TERRA, TODA E TUDO QUAL ILUMIA MOMBIQUE, MOMBAÇA, PELO REBOLO, VOLTA, VÁ FALAR COM ESSE POVO MASSANGANGA; SI ACASO DA LICENÇA, QUE EU QUERO DAR A MINHA EMBAIXADA, QUE VEM ENVIADO DO REI E DA RAINHA CONDENSA E TU, SECRETÁRIO, EM PAGO DESTA JUSTA LEI QUE TRAGO, HEI DE PREMIA-LO COM O PULSO DO MEU BRAÇO E O GOLPE DA MINHA DURINDANA



MUITO ME É DO MELI AGRADO, CONCEDE MESMO FAVOR?

INCANGAIAZIM DE PRETO, PÔE NOS FUCIM PRA ENXERGA O CAMIM

**VIVA**

**VIVA**

POR QUE VÓS  
NÃO PUNTA, VÓS NÃO  
PURURUCA. AQUELA  
MUSIQUINHA AINDA  
DE CARCOMINHO  
QUE CONSOLA  
MINHA PEITA? MEU  
CORAÇÃO FICOU  
TÃO JURURUUU!  
VIVA DIVINO  
ESPÍRITO SANTO!

**VIVA**

**VIVA**

**VIVA**

**VIVA GOIÁS VELHO! VIVA O  
CONGO! VIVA NOSSA SENHORA DO  
ROSÁRIO! VIVA!"**

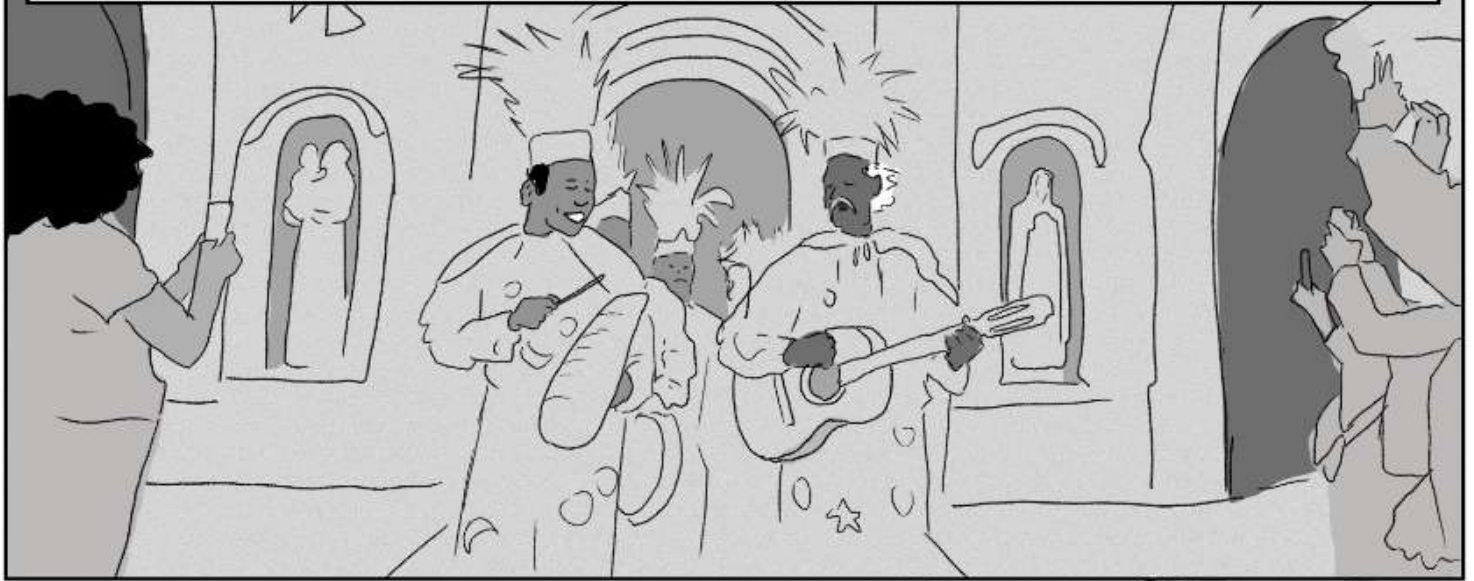
**ADEUS, ADEUS, ADEUS, Ó  
JABURÊ**

**ATÉ PRO ANO SE DEUS  
QUISÉ**

**SE DEUS QUISÉ ATÉ CLAREAR**

## CAPÍTULO 03 - O FIM DA FESTA

O RITUAL ESTÁ PRESENTE NO DIA A DIA DE TODO SER HUMANO E ATÉ MESMO EM OUTROS ANIMAIS. O RITUAL É MEMÓRIA EM AÇÃO. A DANÇA DO CONGO É UM RITUAL RELIGIOSO EM HOMENAGEM A NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO. E COMO TODO RITUAL, TEM O INÍCIO, O MEIO E O FIM.



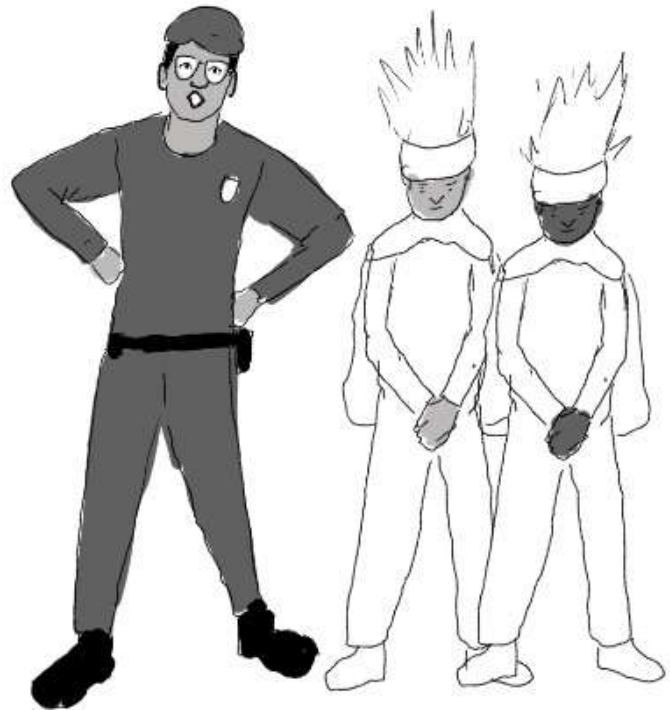
TÁ TODO MUNDO AQUI? JÁ PODEMOS IR PARA A FESTA?

LIÉ, TÁ FALTANDO OS PRÍNCIPES RESERVA. OS DOIS SUMIRAM



TODOS OS FAMILIARES SAÍRAM EM PRONTIDÃO E NÃO ENCONTRAVAM EM LUGAR NENHUM ESSES MENINOS. OLHARAM EM TODO LUGAR DA IGREJA, DO LADO DE FORA, NAS RUAS PRÓXIMAS. COM MEDO FORAM ATÉ O HOSPITAL SÃO PEDRO E NADA DOS MENINOS. LIGARAM DESESPERADOS PARA A POLÍCIA QUE IMEDIATAMENTE ATENDERAM AO CHAMADO. PROCURARAM AS CRIANÇAS E AS ENCONTRARAM. COLOCARAM ELAS NA VIATURA E LEVARAM PARA A PRAÇA DO CORETO, ONDE SE ENCONTRAVA OS MEMBROS DA FAMÍLIA.

AQUI ESTÁ OS DOIS PESTINHAS. ESTAVAM BRINCANDO DE ESPADA LÁ NO QUARTEL DO XX, TAVA APROTANDO LÁ



CHEGANDO NA FESTA, HAVIA UMA MESA ENORME QUE PODERIA CABER 30 PESSOAS NELA, COM BASTANTE COMIDA. OS CONGADEIROS GANHARAM UM BOI DE LIM DOS AMIGOS DO GRUPO E ELES ANIMADOS FORAM FAZER CHURRASCO. TODOS COMIAM, BEBIAM SATISFEITOS. AS CRIANÇAS CORRIAM, GRITAVAM E BRINCAVAM



O QUE ACHOU DA SUA PRIMEIRA APRESENTAÇÃO LUIZ HENRIQUE?

EU FIQUEI MUITO NERVOSO. COM MEDO DE ESQUECER AS FALAS

EU VI QUE VOCÊ UMA HORA LÁ PERDEU O PATUÁ. TIVEMOS QUE IMPROVISAR. DISSE JOSÉ MENDES RINDO DA SITUAÇÃO. TODOS RIRAM JUNTOS



O CONGO VILABOENSE É UMA GRANDE FAMÍLIA, QUE PASSA DE GERAÇÃO A GERAÇÃO OS SABERES SOBRE O CONGO, SOBRE SUA HISTÓRIA, PASSOS, MÚSICAS E FALAS DA COREOGRAFIA. O CONGO É ARTE, TRADIÇÃO E CULTURA NEGRA.



COMO QUALQUER  
OUTRA TRADIÇÃO,  
O CONGO CORRE  
O RISCO DE SE  
PERDER. POR ISSO  
AS PESSOAS  
PRECISAM  
CONHECER E  
VALORIZAR ESSA  
DANÇA, UMA  
TRADIÇÃO ANTIGA  
DA CIDADE DE  
GOIÁS.



FIM